

**Учебно-методическая разработка по предмету «Прикладной дизайн»  
для учащихся 5 класса ДХШ  
«Образ из коробочек»**

Назарова Светлана Геннадьевна  
преподаватель прикладного дизайна  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
города Набережные Челны, РТ

**Аннотация**

Данный методический продукт ориентирован на учащихся 5-х классов ДХШ, ДШИ (10-11 лет). Так же пособие может быть актуально и интересно преподавателям и учителям СОШ, ДШИ, изостудий.

В учебно-методической разработке представлен опыт работы по формированию конструктивного типа мышления у детей в работе со стилизацией на уроках прикладного дизайна в ДХШ. Тема дается в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Прикладной дизайн» во второй четверти. В разработке актуализирована методическая составляющая УВП, представлены этапы практической работы учащихся с поясняющими комментариями и результат их творческой деятельности.

**Введение**

Одна из ключевых задач предмета «Прикладной дизайн» на 5 году обучения в ДХШ №2 заключена в формировании у обучающихся прикладных навыков работы с разнообразным материалом в процессе формирования и развития у них конструктивного типа мышления, способности генерировать оригинальные идеи и воплощать их в творческих композициях и образах. В рамках темы «Образ из коробочек» происходит обращение учащихся к работе с вторичным сырьем, а именно, упаковочными коробками разных форм и размеров. Таким образом, затронута еще и немаловажная экологическая проблема. Дизайн мусор, бросовый материал, художественная переработка вторичного сырья, как угодно можно назвать этот материал, но именно подходы в работе с ним позволяют открыть новые ракурсы в работе по содействию раскрытию творческого потенциала детей. Придумать образ и стилизовать его форму, представить форму как конструкцию, продумать конструкцию, как сочетание различных трансформированных форм (коробок) – достаточно активный мыслительный процесс, затрагивающий аспекты, относящиеся к работе фантазии, воображения, представления, способности к анализу и синтезу, к способности конструктивного мышления.

**Понятия и термины:**

- Стилизация – обобщение, упрощение, изменение формы объектов в соответствии с творческими задачами и замыслом, а так же техникой исполнения, применяемыми инструментами и материалами.

- Приемы стилизации напрямую зависят от того, какой способ изображения предполагается, с какими изобразительными или неизобразительными средствами, художественными или нехудожественными материалами, предстоит работать. Можно стилизовать на основе плавной линии, ломанной линии, силуэтного геометризованного или аморфного пятна и т.д. В нашем случае, например, стилизация на основе геометрической формы и представление образа как комплекса геометрических форм.

- Трансформация – один из способов формообразования. В нашем случае это процесс художественного конструирования, который складывается из способов и приемов работы с бумагой и картоном: вырезание, разрезание, надрезание, складывание, сгибание, гофрирование, склеивание, т.е. манипуляции, направленные на разрушение (трансформацию) одной формы, с целью получения на ее основе другой. Новая форма может получиться на основе объединения нескольких трансформированных форм.

- Папье-маше – техника работы с пластичной бумажной массой, разведенной на какой-либо клеевой основе, где бумага – это или бумажные салфетки или туалетная бумага, клеевая основа – обойный клей с водой или клей ПВА.

- Цветоведение – законы, принципы и правила составления гармоничных и выразительных цветовых сочетаний. Основные принципы построения цветосочетаний: и тепло-холодная гамма, монохромная гамма, родственная, контрастная, контрастно-родственная цветовая гамма и, подробнее:

- гармония контрастных цветов – сочетание цветов противостоящих друг другу в цветовом круге;
- гармония родственных цветов – сочетание цветов, расположенных в интервале  $1/4-1/8$  цветового круга;
- гармония родственно-контрастных цветов – сочетание цветов, расположенных в соседних четвертях цветового круга;
- гармония двух родственных и одного контрастного цвета – цвета расположены в углах равнобедренного треугольника, вписанного в круг;
- гармония двух родственно-контрастных цветов и цвета, контрастного к цветовому тону, находящемуся между ними в круге – цвета расположены в углах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг.

## Основная часть

**Тема:** Образ из коробочек.

**Задание:** стилизовать в системе геометрических форм и выполнить объемное изображение из бумажного (картонного) упаковочного бросового материала любого представителя флоры и фауны (животное, птица, насекомое, земноводное).

**Условия задания:**

На тему отводится 12 часов. В работе используются б/у упаковочные коробки разных форм и размеров. Для склеивания и сбора форм используется

бумажный скотч, возможно, горячий клей (строго под присмотром педагога). Техника папье-маше используется для обработки готовой работы: выравнивания поверхности и придания ей необходимой фактуры. Выкраску лучше осуществлять акриловыми красками. Декор выполняется в соответствии с творческим замыслом и стилем изображения (работы).

#### **Этапы работы:**

- эскизирование, поиск идеи (возможно, на основе анализа подобранного бросового материала, возможно материал будет подобран позже, на основе разработанного эскиза) – рисунок в трехмерном изображении желательно с разных точек зрения (1 час);
- подбор бросового материала с планированием приёмов трансформации готовых форм для достижения запланированного результата (1 час);
- практическая работа по трансформации, сбору, склейке видоизменённых коробок и упаковок, по конструированию необходимых, дополняющих конструкцию деталей и элементов (4 часа);
- практическая работа в технике папье-маше: выравнивание поверхностей, придание необходимой фактуры изделию (2 часа);
- выбор цветового решения в соответствии с характером образа, работа в цвете (2 часа);
- декорирование изделия в соответствии с творческим замыслом (2 часа).

**Педагогическая цель:** содействие творческой самореализации учащихся в условиях творческого задания, направленного на развитие конструктивного типа мышления, фантазии, воображения.

**Педагогические задачи:** содействие формированию у учащихся:

- **личностных УУД**
  - мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
  - способность, готовность и стремление к творческой самореализации;
- **познавательные УУД**
  - умение извлекать информацию из схем, инструкций, иллюстраций;
  - умение выявлять сущность и особенности объектов;
  - умение на основе анализа объектов делать выводы;
- **коммуникативные УУД**
  - умение слушать и понимать других;
  - умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
  - умение оформлять свои мысли в устной форме;
- **регулятивные УУД**
  - умение высказывать своё предположение на основе эскизных работ;
  - умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
  - умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
  - умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

### **Работы должны демонстрировать (ожидаемый результат):**

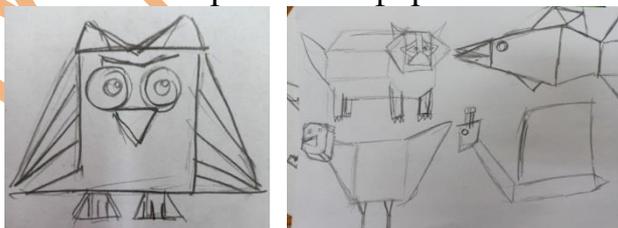
- готовность к актуализации, переносу и применению ранее усвоенных знаний и творческого опыта в условиях нового творческого задания (осуществление поисковой работы, работа с трехмерным изображением, работа с пластическими свойствами бумаги и картона, работа с акриловыми красками в процессе составления гармоничных цветовых сочетаний и выкраски изделия);
- оригинальный подход в подборе, способах трансформации и комбинации исходного материала в процессе работы над авторским образом (художественные и конструкторско-технологические способности, пространственные представления);
- способность планировать и работать в соответствии с разработанным планом;
- способность к самоанализу, самоконтролю и самокоррекции.

### **Материалы и оборудование:**

- простой карандаш, бумага для поисков
- канцелярский нож, ножницы
- металлическая линейка
- бумажный скот
- акриловые краски, кисти
- разнообразные упаковочные коробки
- обойный клей или клей ПВА
- тонкая бумага для массы папье-маше (салфетки или туалетная бумага)

### **Пример последовательного ведения работы**

1. Стилизация животных на основе геометрических фигур. На основе домашней поисковой работы по выбору животного для работы по обозначенной теме, выполнить 2-4 эскиза со стилизацией животного на основе геометризации его формы и представления в виде одной сложной формы, или как комплекса нескольких геометрических форм.



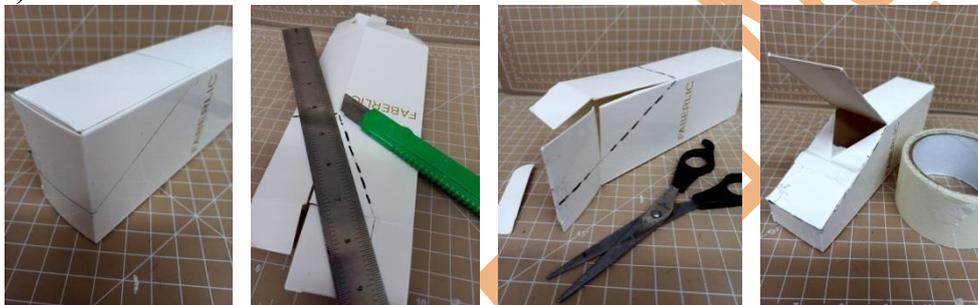
2. В соответствии с эскизом подбираем коробки нужных размеров. Все коробочки имеют стандартно прямые углы и, соответственно, прямоугольную форму. В связи с этим необходимо наносить разрезы и надрезы таким образом, чтобы менялся раствор углов в сторону или уменьшения или увеличения. Кроме этого, можно удалять отдельные части коробки, можно наносить разрезы, «ломавая» форму коробки и соединять с другой трансформированной



коробкой. Следует избегать простого соединения коробок между собой без видоизменения их форм. В процессе работы по трансформации коробок могут возникать новые идеи, открывающие новые ракурсы и оригинальные решения в работе с образом.

3. Пример действий, с помощью которых можно убрать один из углов коробки:

- намечаем разметку линиями по всем граням;
- разбираем коробочку;
- пунктирными линиями намечаем разметку для надрезов – для будущих линий сгиба и проводим по ним резаком, нарушая только верхний слой бумаги;
- складываем коробку по новым линиям сгиба, отрезая лишние грани или их части;
- склеиваем коробку бумажным скотчем (можно использовать «горячий клей-пистолет»).



4. Собираем образы.

5. Работаем в технике папье-маше. Возможны два варианта: оклеивание и обмазывание. В качестве клейстера используем разведённый обойный клей или ПВА. Для оклейки изделия слоями используем тонкую бумагу (салфетки или туалетную бумагу). Для обмазывания – готовим бумажную массу:

- разрываем на куски уже упомянутый материал;
- слегка увлажняем, лишнюю воду сливаем (она должна быть в таком объеме, чтобы ее могла «удерживать» бумажная масса);
- замешиваем массу с сухим обойным клеем (клея должно быть не много, иначе масса будет слишком склизкой);
- масса должна настояться до полного растворения частиц клея;
- обрабатываем изделие в и просушиваем его.

Изделия, обработанные разными способами, различаются по фактуре.



Акриловыми красками расписываем изделие. Работаем по принципу «выкраска колерами». Коллер – определенное, специально, для конкретной работы, разведенное количество краски, необходимого цвета, тона, консистенции и объема. Для данной работы, как основу для коллера, можно использовать интерьерную акриловую краску. Это позволит сэкономить художественные акриловые краски. Декорирование работы выполняем в соответствии с характером образа.



### Образцы работ учащихся



### Список литературы

1. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. Автор: Проснякова Т.Н. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2006 г.
2. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.
3. История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г.
4. Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
5. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб.пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г.
6. Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.7. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование –М.: Изд-во Архитектура-С, 2010.
7. NatalieAvella. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа –М.: РИП-холдинг, 2005. 2. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. Москва, 1995
8. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М.: Издательство КДУ, 2014.
9. Руководство с идеями "TheBasicsofRubberStamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale&Company, 2000 г.